

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ОРКЕСТР»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация Концертные струнные инструменты

**(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва – 2026

ОРКЕСТР

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Худяков О. В., доцент кафедры инструментального исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№10 от 29.05.2026

Содержание

1. Аннотация дисциплины.
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание и структура дисциплины.
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины.

Оркестровый класс является одной из основных дисциплин на музыкальном факультете РГСАИ. В силу инвалидности не все выпускники РГСАИ становятся артистами профессиональных оркестров, но навыки, полученные в оркестровом классе, помогают каждому из них при любой музыкальной деятельности, а также являются мощным фактором реабилитации в обществе.

При составлении программы учитывалась специфика подготовки студентов в специализированном ВУЗе, где высшее образование получают студенты с ограничением в физическом развитии.

Целью освоения дисциплины является:

1. формирование музыкальных навыков оркестрового исполнительства;
2. развитие музыкальных способностей студентов: тембрального слуха, чувства ритма и метра, чтения с листа, ансамблевых навыков, музыкального кругозора, творческой инициативы;
3. воспитание всесторонне образованных, высокопрофессиональных музыкантов, убеждённых пропагандистов народного искусства;
4. развитие художественного вкуса, опирающегося на лучшие образцы классической, народной и современной музыки;
5. выявление способностей учащихся не только в рамках специального инструмента, но и в смежных специальностях (аранжировка, композиция, инструментовка и др.);
6. развитие тембрового, динамически сбалансированного слышания оркестра, умения донести до исполнителей и слушателей свое внутреннее осознание музыки, в соответствии с замыслом композитора и дирижера.

Задачами, реализуемыми в пределах курса, являются:

1. овладение профессиональными навыками игры в оркестре и ансамбле, изучение особенностей ансамблевой игры, ознакомление с оркестровым репертуаром;
2. обращение к гигантскому пласту ансамблево-оркестровой литературы, как к наиболее значительному наследию музыкального искусства в целом;
3. формирование музыкального вкуса, творческого почерка и артистизма посредством подготовки различных концертных программ и выступлений, мобилизующих творческую активность;
4. акцентирование внимания на педагогических и психологических аспектах деятельности оркестранта;
5. воспитание сознательной коллективной дисциплины, создание творческой атмосферы на факультете;
6. научить студента с потерей зрения проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе освоения художественного материала, преодолевая тем самым определенную инертность, как следствие имеющегося психологического барьера;
7. подготовить студента, имеющего физические ограничения, к самостоятельной работе над партиями и материалом произведения с использованием технических средств обучения;
8. помочь студенту в освоении всех возможностей записи музыкального текста по Брайлю на основе имеющегося у него технического владения этой системы.

Воспитание оркестрового музыканта подразумевает значительную роль концертно-исполнительской практики. Наряду с концертными выступлениями, следует шире использовать все формы исполнительской деятельности (фестивали, конкурсы), что, несомненно, способствует совершенствованию мастерства и закреплению навыков, полученных в оркестровом классе. В условиях специализированного ВУЗа концертно-исполнительская деятельность студентов связана с рядом объективных психологических и физических трудностей, в преодолении которых самую непосредственную роль играют дирижёры оркестра, концертмейстеры и иллюстраторы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения. уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.	1-10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.		
ПК-3 Способен демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения	знать: основной исполнительский репертуар; специфику струнного письма композиторов; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; технику исполнения на струнных инструментах уметь: самостоятельно преодолевать технические и интонационные трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи. владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на струнных инструментах; искусством выразительного интонирования; навыками осмысленного прочтения нотного текста.		

ПК-4 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	знать: основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса. уметь: совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров. владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов.		
ПК-8 Способен демонстрировать основные навыки работы с оркестровым коллективом	знать: оркестровый репертуар для различных составов исполнителей; основные оркестровые стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания оркестрового репертуара; профессиональную оркестровую терминологию. уметь: подготовить оркестровые голоса в соответствии с требованиями дирижера; работать с оркестровыми партитурами различных составов; в качестве концертмейстера оркестровой группы или оркестра отрабатывать текст, штрихи, динамику, фразировку; анализировать партитуру. владеть: арсеналом теоретических знаний по анализу музыкального языка и профессиональными навыками работы с различными составами оркестра; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению оркестровых		

	произведений различных стилей и жанров.		
ПК-11 Способен демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности	знать: основные методические принципы чтения с листа уметь: при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения владеть: всем арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспонирования		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Согласно учебному плану дисциплина «Оркестр» изучается в 1-10 семестрах на протяжении всего периода обучения.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академич часов – ак. ч.)	Семестр									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Общая трудоёмкость дисциплины	33(1188)	3 (108)	3 (108)	3 (108)	3 (108)	3 (108)	4 (144)	3 (108)	3 (108)	5 (180)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	996	108	96	108	96	108	96	108	96	108	72
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)	996	108	96	108	96	108	96	108	96	108	72
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	192*		12		12		48*		12	72	36
- курсовая работа (проект)											

- контрольная работа											
- доклад (реферат)											
Вид промежуточной аттестации	Экзамен, зачет с оценкой	зачет с оценкой					экзамен	зачет с оценкой			

5. Содержание и структура дисциплины.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	I курс (1-й семестр) 1. Пьеса кантиленного характера; 2. Произведение для оркестра композитора эпохи барокко; 3. Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой.	108			108			
2	I курс (2-й семестр) 1. Произведение виртуозного характера; 2. Произведение эпохи романтизма; 3. Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой.	108			96			12
3	II курс (3-й семестр) 1. Виртуозное произведение композитора XX в. 2. Аккомпанемент академическому вокалу; 3. Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой.	108			108			
4	II курс (4-й семестр) 1. Концертная пьеса для оркестра; 2. Произведение для оркестра композитора венской классической школы; 3. Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой.	108			96			12
5	III курс (5-й семестр) 1. Пьеса виртуозного характера зарубежного композитора; 2. Концерт для фортепиано с оркестром; 3. Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой.	108			108			
6	III курс (6-й семестр) 1. Пьеса кантиленного характера; 2. Произведение русского композитора; 3. Подготовка оркестровой программы к зачёту с оценкой.	144			96			48
7	IV курс (7-й семестр) 1. Аккомпанемент академическому вокалу; 2. Произведение виртуозного характера; 3. Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой.	108			108			
8	IV курс (8-й семестр) 1. Виртуозное произведение композитора XX в.	108			96			12

	2. Концерт для струнного инструмента с оркестром; 3. Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой.						
9	V курс (9-й семестр) 1.Произведение симфонического цикла (части или целиком) 2. Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой.	180			108		72
10	V курс (10-й семестр) 1. Пьеса виртуозного характера зарубежного композитора; 2. Аккомпанемент академическому вокалу; 3. Произведение симфонического цикла (части или целиком) 4.Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой.	108			72		36
	Итого (ак.ч.)	1188			996		192

Темы дисциплины:

1. Пьеса кантиленного характера
- 2.Произведение для оркестра композитора эпохи барокко
- 3.Произведение виртуозного характера
- 4.Произведение эпохи романтизма
- 5..Концертная пьеса для оркестра
6. Произведение для оркестра композитора венской классической школы
- 7.Пьеса виртуозного характера зарубежного композитора
- 8.Концерт для фортепиано с оркестром
- 9.Произведение российского композитора
- 10.Виртуозное произведение композитора XX века
- 11.Концерт для струнного инструмента с оркестром
- 12 Произведение симфонического цикла (части или целиком)

5.2. Основные направления деятельности.

Особенностью программы «Оркестровый класс» является то, что в рамках этого курса нет возможности распределить учебный материал по семестрам: от простого к сложному, т.к. в учебных заведениях оркестры формируются из студентов всех курсов. Итогом репетиционной работы в оркестровом классе является концертное исполнение программы. Работа должна быть организована таким образом, чтобы в каждом семестре оркестр исполнял как минимум одну новую программу.

1) Объяснение, обоснование и применение на практике основных принципов коллективной игры:

- Единоначалие - подчинение собственного исполнения и поведения воле дирижера и концертмейстера.
- Коллективизм - ответственность за порученную партию перед группой и оркестром.
- Дисциплинированность - соблюдение норм и правил поведения во время творческого процесса.
- Индивидуальность - умение проявить свой вкус, музыкальность и творчество в предусмотренных партитурой моментах (соло, агогика, ведущая партия и т.д.)

2) Основные формы работы:

Успешность воспитания у студентов оркестрового мастерства в значительной степени зависит от правильного соотношения между групповыми, индивидуальными, общими

репетициями и концертными выступлениями.

- На групповых репетициях руководитель тщательно работает над каждой партией: над преодолением технических трудностей, достижением группового ансамбля, ритмической точностью, динамикой, тембром, штрихами. В некоторых случаях с отдельными исполнителями следует работать индивидуально, при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

Организация работы с инвалидами имеет свои особенности. Написание и разучивание партий происходит с учетом специфических особенностей инвалидности: по Брайлю, по крупным нотам, с пальцев, с голоса или инструмента, по звукозаписи и др., что было бы невозможно без помощи профессиональных ассистентов дирижера – руководителей оркестровых групп.

На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение ее в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении. Основная задача сводных репетиций - это достижение ансамблевой слаженности, динамического баланса, художественного образа и концертной формы произведения.

Со зрячими оркестрантами целесообразно проводить занятия по чтению с листа. С инвалидами по зрению – подбор и сочинение своей партии по слуху. Это необходимо как для развития навыков свободной игры в оркестре, так и для ознакомления с музыкальной литературой, расширения кругозора.

В работе оркестрового класса важно, чтобы каждый студент участвовал в исполнении произведений, различных по стилю, жанру, характеру, степени трудности. Желательно, чтобы все студенты получили практику игры первых и вторых партий, концертмейстерский опыт.

Заключительным этапом занятий в оркестровом классе является концертная деятельность. Она стимулирует развитие артистичности, творческого внимания, чувства ответственности за качество исполнения.

3) Репертуар оркестрового класса должен состоять из произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, а также лучших образцов современной музыкальной литературы, способствуя тем самым воспитанию художественного вкуса исполнителей и слушателей

4) Зачётно-экзаменационные требования:

Контроль и учет работы студентов в оркестровом классе проводится на зачетах с оценкой по семестрам путем индивидуальной оценки каждого студента. При этом учитывается его профессиональный уровень, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом. Основа зачета - проверка знаний оркестровых партий на общем, групповом или индивидуальном занятии, причем добросовестные студенты могут быть аттестованы автоматически, учитывая работу в течение семестра. Однако, исполнение партий далеко не единственный критерий зачетных требований. Оркестровый, хоровой и ансамблевый классы - это процесс общественный, и нарушение любого из вышеуказанных принципов коллективной игры тормозит продвижение к предполагаемому результату, вплоть до его полного разрушения. Соответственно, на зачете должны учитываться посещаемость, инициатива, взаимоотношения с коллегами и руководителями, умение играть в ансамбле, владение дополнительными инструментами, артистизм, собранность и художественная отдача на концертных выступлениях и многое другое.

Так же, конечной и высшей точкой разучивания оркестровой программы является её концертное воплощение. В течение учебного года оркестр готовит одну - две концертные программы. Каждую из них желательно исполнить в нескольких концертах. Роль исполнительской практики в воспитании и формировании оркестрового музыканта очень велика. В концертных выступлениях воспитывается исполнительская выдержка,

ансамблевая слаженность, стабильность, артистичность. Для студентов с потерей зрения она особо важна, так как преодолевается страх неизвестного пространства, новой аудитории, свойственный слепым людям. Исполнительская практика проходит под руководством преподавателя по специальности, ансамбля, руководителя оркестра и концертмейстера оркестровой группы.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, традиционных и альтернативных средств и методов обучения, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся, творческое мышление, умения принимать правильные решения.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- выполнение фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте
- анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры и технических приёмов преодоления технических трудностей;
- разучивание ответственных моментов партии наизусть;
- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- прослушивание записей исполнения произведения целиком и своей звуковой партии.

Преподаватель помогает рационально спланировать самостоятельную работу студента в рамках предусмотренных часов. Возможно воспитание навыков чтения с листа и транспонирования, импровизации, оркестровой аранжировки, если это позволяют возможности и способности оркестранта. Для самостоятельного разучивания студент использует партии по согласованию с концертмейстером группы.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- Партии и партитуры,
- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров исполнительского искусства,
- записи исполнений различных оркестров,
- посещение концертов, конкурсов, фестивалей

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	знать: принципы управления проектом от замысла до его завершения. уметь: осуществлять развитие проекта на всех этапах его воплощения. владеть: способностью поддерживать осуществление проекта вплоть до его завершения.	отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	I курс (1-й семестр) 1. Пьеса кантиленного характера; 2.Произведение для оркестра композитора эпохи барокко; 3.Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой.
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	знать: методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. уметь: организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. владеть: способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.	хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами	I курс (2-й семестр) 4. Произведение виртуозного характера; 5. Произведение эпохи романтизма; Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой. II курс (3-й семестр) 1.Виртуозное произведение композитора XX века; 2.Аккомпанемент академическому вокалу; Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой. II курс (4-й семестр) 1.Концертная пьеса для оркестра; 2.Произведение для оркестра композитора венской классической школы; 3.Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой.
ПК-3 Способен демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными	знать: основной исполнительский репертуар; специфику струнного письма композиторов; различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями			III курс (5-й семестр) 4. Пьеса виртуозного характера зарубежного композитора; 5. Концерт для фортепиано с оркестром;

техническими приемами звукоизвлечения	крупной формы; технику исполнения на струнных инструментах уметь: самостоятельно преодолевать технические и интонационные трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на струнных инструментах; искусством выразительного интонирования; навыками осмысленного прочтения нотного текста.	удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов	Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой. 6. Пьеса виртуозного характера зарубежного композитора; 7. Концерт для фортепиано с оркестром; Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой. III курс (6-й семестр) 1. Пьеса кантиленного характера; 2. Произведение русского композитора; Подготовка оркестровой программы к зачёту с оценкой. IV курс (7-й семестр) 1. Аккомпанемент академическому вокалу; 2. Произведение виртуозного характера; 3. Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой IV курс (8-й семестр) 1. Виртуозное произведение композитора XX века; 2. Концерт для струнного инструмента с оркестром; Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой. V курс (9-й семестр) 1. Произведение симфонического цикла (части или целиком) Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой. V курс (10-й семестр) 2. Пьеса виртуозного характера зарубежного композитора; 2. Аккомпанемент академическому вокалу; 3. Произведение симфонического цикла
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
		Зачтено	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения	
ПК-4 Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	знать: основные приемы работы музыканта-исполнителя в творческом коллективе; основные компоненты музыкального языка произведений для совместного исполнения; принципы совместной работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	Незачтено	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым	

ПК-8 Способен демонстрировать основные навыки работы с оркестровым коллективом	уметь: совместно с другими исполнителями работать над музыкальным произведением с целью создания единой художественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа в сотворчестве; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности различных музыкальных инструментов знать: оркестровый репертуар для различных составов исполнителей; основные оркестровые стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания оркестрового репертуара; профессиональную оркестровую терминологию уметь: подготовить оркестровые голоса в соответствии с требованиями дирижера; работать с оркестровыми партитурами различных составов; в качестве концертмейстера оркестровой группы или оркестра отрабатывать текст,		параметрам.	(части или целиком) 4.Подготовка оркестровой программы к зачету с оценкой.
---	--	--	--------------------	--

ПК-11 Способен демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности	штрихи, динамику, фразировку; анализировать партитуру владеть: арсеналом теоретических знаний по анализу музыкального языка и профессиональными навыками работы с различными составами оркестра; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению оркестровых произведений различных стилей и жанров знать: основные методические принципы чтения с листа уметь: при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения владеть: всем арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспонирования			
---	--	--	--	--

7.2 Таблица перевода оценок по балльно-рейтинговой системе.

Российская система оценок	100% шкала оценок	Европейская система оценок (ECTS)
5 («отлично»)	90–100%	A –отлично
	81–89%	B – очень хорошо
4 («хорошо»)	65–80%	C –хорошо
3 («удовлетворительно»)	56–64%	D – удовлетворительно
	50–55%	E – посредственно
2 («неудовлетворительно»)	< 50	FX – неудовлетворительно (с правом пересдачи)
	< 50	F – неудовлетворительно (без права пересдачи, необходимо повторить курс)

7.3. Примерные аттестационные требования:

Оркестранты всех курсов исполняют 2-3 свои оркестровые партии из репертуара оркестра в каждом семестре.

7.4.Примерный репертуарный список.

Бах И.С. Бранденбургские концерты.
 Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
 Моцарт В.А. Ранние симфонии
 Моцарт В.А. Симфонии №№35, 38,39,40
 Бетховен Л. Симфонии №№1,2,4,6.7.8.
 Шостакович Д.Д Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век».
 Шуберт Ф. Симфония №8.
 Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для ф-п. с орк.
 Лядов А. Кикимора
 Калинин В. Симфония №1.
 Моцарт В. Избранные концерты для ф-п. с оркестром.
 Брамс И. Симфония №2.
 Мусоргский М. Картинки с выставки.
 Шуман Р. Концерт для ф-п. с оркестром.
 Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром.
 Чайковский П. Симфония №1.
 Лядов А. Волшебное озеро
 Чайковский П. Вариации на тему рококо для в-ч. с оркестром.
 Бородин А. Половецкие пляски из оп.»Князь Игорь».
 Шостакович Д. Симфония №1.
 Прокофьев С. Симфония №1.
 Стравинский И. Сюита из б-та «Жар-птица».
 Шостакович Д. Концерт №1 для ф-п. с оркестром.
 Слонимский С. Симфония №2.
 Бетховен Л. Симфония №9.
 Шостакович Д. Симфония №10.
 Шопен Ф. Концерты для фортепиано с оркестром.
 Прокофьев С. Концерты для скрипки с оркестром.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются практические задания по исполнению своих партий на концертах и экзаменах.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

1. академические концерты
2. участие студентов в конкурсах, фестивалях
3. индивидуальное сдача партий

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются практические концертные и гастрольные выезды, приближенные к дальнейшей профессиональной работе в коллективах.

Методика проведения контрольных мероприятий.

Контроль качества исполняемой партии проводится по следующим характеристикам:

1. осознание формы;
2. осознание характера произведения;
3. понятие функции своей партии в общей партитуре;
4. постоянный звуковой самоконтроль;
5. работа над звуком и артикуляцией;
6. работа над фразировкой и интонацией;
7. подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
8. техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей.

Контрольные мероприятия включают:

1. Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
2. Проверка выучивания (партий) - в течение семестра.
3. Проведение консультаций по дополнительным инструментам - в течение года

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение контрольных заданий, данных дирижёром для самостоятельной работы;
- сдача зачета или экзамена.

Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы, способствующая их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение практических основ дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

8.1. Основная учебно-методическая литература и репертуар.

1. Блацерна П. Теория звука в приложении к музыке. Пер. с итал./ Под ред. и с предисл. Н.А. Гезехуса. Изд. Стереотип. – М.: Книжный дом «Либроком», 2015. – 216 с.
2. Беляева-Экземплярская С. Н. О психологии восприятия музыки. Изд. 2-е, - М.: Ленанд, 2014. – 120 с.
3. Зисман В.А. Путеводитель по оркестру. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 410, с.

8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар

Партитуры произведений симфонической музыки (доступны в: Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru) International Music Score Library Project (www.imslp.org))

8.2. Дополнительная литература и репертуар.

8.2.1. Дополнительная учебно-методическая литература.

1. Сирон Ж. Внутренняя партитура. Музыка, джаз, импровизация. – М. – Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2015. – 772 с.
2. Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 288 с.

3. Мятеева Н.А. Исполнительская интерпретация: вопросы теории: учебное пособие для студентов музыкальных специальностей. – М.: МГИК, 2015. – 51 с.

8.2.2. Дополнительный исполнительский репертуар.

Скрипка:

1. Оркестровые трудности для скрипки. Вып. III /Сост. З. Кожарский. – Киев, 1973

Альт:

1. Избранные оркестровые трудности из произведений русских композиторов /Сост. Ф. Андропов, А. Чернышев. – М., 1983

Контрабас

1. Оркестровые трудности из симфонических произведений русских композиторов. Сост. В Хоменко.-М.,1971 г.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных. В формировании творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства будущего исполнителя и педагога решающую роль играет репертуар коллектива. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры. Работа должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара.

Весьма существенным в оркестрово-педагогической работе является совершенствование у студента навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно через работу с солистами различных диапазонов (вокал - бас, тенор, альт, сопрано, инструменты – балалайка, гусли, свирели и жалейки различных строев, различные звуковысотные ударные и т.д.). Очень важна исполнительская практика, и только она, через восприятие публики, воспитывает настоящего музыканта и является показателем его профессиональной подготовки. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют

на профессиональные качества студента, и прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, коллективизм, свободу воплощения художественных задач ансамбля на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности, ансамблю и оркестру. Каждый обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической) для оркестровых инструментов, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио- и видео фондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;

9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
12. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) C/carView C 24 HD Speech;
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
14. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
17. Стол с микролифтом на электроприводе;
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.